РОДИНА

Имя на доме

Отряд Петра Сухова

Кровопролитными схватками ознаменовалась Гражданская война в России после революции 1918 года. Не исключением был и Алтай. Особенно ожесточенной стала борьба за власть после того, как в Сибири восстал корпус пленных чехословацких военных.

Бывший прапорщик **Петр Сухов** возглавил отряд Красной гвардии после того, как других командиров убили. В мае 1918-го он совершил сложный переход через Салаирский хребет и разбил белых у Барнаула. Однако вскоре город пришлось оставить. Красноармейцы решили пробиваться к своим через Горный Алтай, Монголию и Китай. Поначалу им сопутствовала удача: сводный отряд, который пополнили барнаульские и каменские большевики, одержал победу в **18 боях** из **20** и даже отбил у врага **200 лошадей**, что позволило создать кавалерийский эскадрон. Но силы таяли. Последний бой красноармейцы приняли в узком ущелье между горой Байдой и Катунью. Остатки разбитого отряда вылавливали по горам. Почти все бойцы погибли. Петр Сухов, раненный в ногу, попал в плен. За то, чтобы заклеймить боевых товарищей позором, Петру Федоровичу предлагали помилование, но он отказался и был казнен.

Именем Петра Сухова названы улицы в нашем городе, Горно-Алтайске, Барнауле, Солонешном и Салаире. На Чуйском тракте в память о нем сооружена мемориальная стела. В 2017 году в селе Катанда Республики Алтай состоялось торжественное открытие отреставрированного памятного знака на месте гибели отряда красноармейцев.

Точка пересечения

У истоков

Будущее невозможно без прошлого. Большую работу по сохранению исторической памяти проводит городской краеведческий музей. В декабре он отмечает значимую дату - 110-летие со дня рождения человека, чье имя сейчас носит.

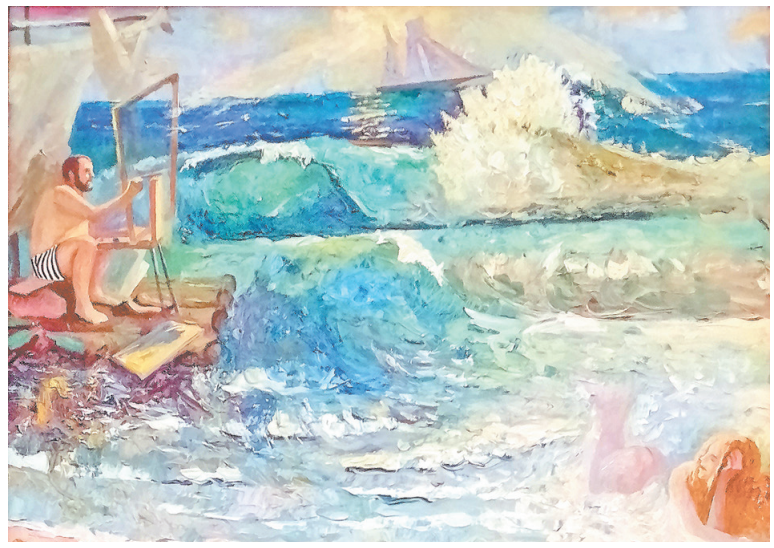
Наш земляк **Василий Марусин** оставил заметный след в сердцах горожан. Участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Ленина за заслуги на мирном фронте, он заразил своей любовью к древностям не одно поколение жителей города. Где бы ни работал Василий Яковлевич - учителем географии, завучем, во главе школ № 1 и 10, председателем колхоза в Повалихе - везде собирал вокруг себя любителей старины. Даже в бытность директором книготорга к нему приходили, чтобы полюбоваться окаменелыми останками доисторических животных, древними книгами, монетами, медалями, которые как бы сами собой накапливались в кабинете краеведа-энтузиаста.

Много лет Василий Яковлевич руководил секцией «Красные следопыты» Чесноковского Дома пионеров, водил школьников в турпоходы, а когда вышел на пенсию, осуществил давнюю мечту - добился открытия в 1972 году краеведческого музея и возглавил его. Под началом первого директора актив музея совершил ряд этнографических экспедиций в соседние села, в 1975-м участвовал в раскопках могильника в зоне строительства городских очистных сооружений. Благодаря Василию Яковлевичу нам сегодня доступны богатые коллекции экспонатов. С частью из них знакомит виртуальная выставка «Дело всей жизни» на сайте учреждения, где представлены фото кремневых наконечников стрел, черепа быка-бизона, предметов быта солдат Великой Отечественной, переписки с сослуживцами героев.

Дополняют выставку личные вещи Василия Яковлевича, в том числе - удостоверение депутата городского Совета, почетные грамоты и самодельный поздравительный лист от выпускников 1955 года. Ребята благодарят наставника за то, что тот научил их упорству в достижении поставленной цели.

Личный кабинет

Море волнуется раз…



Юрий Прокудин. «Пространство и вдохновение».

Работники стальных магистралей продолжают выполнять проект «Вокзал - территория культуры». В ноябре на железнодорожном вокзале Новоалтайска демонстрируются картины преподавателя Новоалтайского государственного художественного училища Юрия Прокудина (на снимке). Сегодня он отвечает на вопросы редакции.

- Юрий Александрович, на вокзале представлены ваши работы морской тематики. Где вы их писали?

- Частично - на Дальнем Востоке, частично - здесь, в Сибири, на Обском водохранилище. С морем я близко познакомился еще в бытность учебы в институте культуры во Владивостоке, куда пошел специально: имелась возможность поступить в Москву или Ленинград, но там я уже бывал, а хотелось настоящей экзотики… По окончании работы в мастерской мы выезжали на пленэры в Славянку, потом - в Листвянку. В Листвянке сейчас - курортная зона, а тогда находились рыбзаводы и зверофермы, катера привозили рыбу в переработку и на корм норкам. Камбалу, сельдь, терпуга, еще что-то, кажется, кальмаров. Прекрасные виды, оригинальные сюжеты! На другой пленэр мы ездили на озеро Байкал, а затем - снова на берег Тихого океана. Запомнилось на всю жизнь.

- На одной из картин изображен человек с мольбертом на фоне бушующих волн. Это вы?

- Нет, это мой товарищ **Иван Торопов**, тоже наш преподаватель. В 2019 году нам предложили курсы повышения квалификации по Президентскому гранту, и когда спросили: «Куда поедете?», мы, понятно, выбрали Владивосток. Неделю вплотную писали этюды, делали наброски. Интересно, что вход в каждую бухту обозначен там скалами, местные их называют то Братьями, то Сестрами, то Ушами и относятся к ним очень трепетно. Обязательно кто-нибудь подойдет и скажет: «А Ухи-то забыл нарисовать». «Какие «ухи»?» «А вон, Ухи!» - и покажет на скалы. Приходится отвечать, что «Ухи» на картине появятся позже, иначе замучают критикой… Так вот, где-то в 2020 году Союз художников проводил в Барнауле выставку «Пространство и вдохновение». И у меня сразу в голове сложился сюжет, взял холст и написал Ивана Васильевича на плоту, вполне по теме - тут и пространство, и вдохновение. Тогда и показал впервые эту работу.

Юрий Прокудин. «По мотивам легенды о «Летучем голландце».

- На другой картине на вокзале - живой парусник с глазами и крыльями. Что она означает?

- Это мой вариант «Летучего голландца». Его обычно изображают в мрачном европейском антураже - с рваными парусами, скелетами, пробоинами в борту, а я решил написать в духе русских сказок. У нас же в конце концов и свой фольклор есть… Отсюда - ноги, избушка с трубой, крылья. Работа также демонстрировалась на выставке «Пространство и вдохновение».

- Морские виды - ваша любимая тема?

- В последнее время - да.

- А сибирская природа вас не вдохновляет?

- Ну, почему же? У нас много интересных мест, кстати, и с водной тематикой. Так, я для себя открыл Затон в Барнауле с такими же кораблями, а летом мы с нашей школой для взрослых ездили на Обское водохранилище.

- В Новоалтайске есть любимые места?

- Конечно. Некоторые наши художники за вдохновением ездят в Индию, по «Золотому кольцу» России, а я полагаю, что и Новоалтайск заслуживает особого внимания. Да, у нас обычный городок, каких в Сибири много, не Владивосток и Петропавловск-Камчатский, где от экзотики захватывает дух, однако и он богат на оригинальные сюжеты. Мы часто ходим на этюды в Чесноковку, на Почтовый, в старый центр города, где мне особенно нравился фонтан. Правда, потом его снесли, а новый уже не несет колорита старины… Свои впечатления я отобразил в серии «Закоулки Новоалтайска».

- Ваша заветная мечта?

- Я бы хотел приобрести яхту и пройти по Оби. Дойти до Северного Ледовитого океана. У нас мало кто ходит под парусом, знакомые говорят: для этого нужно жить на море. Но ведь есть яхты-маломерки, которые можно даже в прицеп загрузить и поехать на Телецкое озеро или чтобы спуститься по Волге до Каспия. И люди так делают, некоторые даже в «кругосветку» на четырехметровых яхтах ходят. Так что ничего неосуществимого.

Полосу подготовил Сергей ШАБАНОВ. Фото автора.