



В памяти народной

## На границе тучи ходят хмурые...

Как известно, вторая мировая война закончилась поражением Японии. Разгром ее войск в Интернете называют «советским блицкригом» и самой успешной военной операцией Красной армии. Наступление на фронте в пять тыс. км было выполнено в считанные дни. Потери наших войск составили около 36 тыс. человек, тогда как 700-тысячная Квантунская армия противника перестала существовать.



Пограничник Яков Перфишин.

Особый героизм в рядах наступающих проявили пограничники. Уроженца Белоарска Якова Перфишина, по данным городского краеведческого музея, призвали на срочную воинскую службу в 1940 году и направили на дальневосточную границу, где всю войну с Гитлером ждали, что Япония не ограничится Китаем и нападет на Советский Союз. Когда войска под командованием маршала Александра Василевского начали свое победоносное шествие, пограничникам поставили задачу ликвидировать остаточные силы противника на маньчжурской территории рядом с границей СССР. Наш земляк вошел в состав сводного штурмового подразделения под командованием подполковника Ефрема Карзонова и отличился в сражении под Шурфовой. На сайте «Подвиг народа» публикуется копия приказа о награждении Якова Перфишина, ефрейтора погранзаставы № 6 54-го Нерчинского кавалерийского погранотряда НКВД Забайкальского округа, медалью «За боевые заслуги». В наградном листе говорится, что в бою он подавал пример товарищам: выстрелами из автомата «лично уничтожил двух самура-

ев», «первым ворвался в огневую точку врага» и впоследствии был убит.

Через год «в целях увековечения памяти военнослужащих пограничных войск, героически погибших при защите государственной границы Союза ССР», нашего земляка зачислили в списки Краснознаменного пограничного отряда Забайкальского округа навечно, а его имя присвоили заставе. Дополнительные сведения о самоотверженности Якова Васильевича содержатся в письме, которое хранится в музее. Его в 1967 году прислали брату героя Владимиру Васильевичу из политотдела войсковой части 2018. В письме сообщается, что в ночь с 14 на 15 августа 1945 года в селе Шурфовая штурмовики столкнулись с большим количеством японцев. «Яков Перфишин в неравном бою... обеспечил отход группы пограничников на новую позицию» и, «будучи тяжело раненным, сдерживал натиск врагов». Овладевший переправой атакованный неприятель на смог.

Подвиг Якова Перфишина помнят не только благодаря названию заставы и улицы в нашем городе. В 2005 году в китайском поселке Саньхэ, как отмечает дальневосточная пресса, к 60-летию освобождения Китая от японского ига на вершине сопки воздвигли стелу в память о 12 советских пограничниках, павших в борьбе с союзницей фашистской Германии в районе переправы через реку Ган. А в 2013-м на памятнике появилась табличка с именами погибших на русском и китайском языках. В их числе указан и наш земляк Яков Перфишин.

Похоронен Яков Васильевич неподалеку от места гибели – в селе Буддурый-1 Забайкальского края. Здесь в 1969 году при участии пограничников и местного населения ему также был установлен памятник.

## По дорогам войны

Разгром немецко-фашистских захватчиков был обусловлен стойкостью наших дедов и прадедов. На подвиги их нередко вдохновляли пример товарищей по оружию и политработники. Находились среди них и наши земляки.

В музее АО «Алтайвагон» хранятся воспоминания фронтового киномеханика Михаила Кубика, до войны работавшего в Красногорском Доме культуры Алтайского края. В октябре 1942-го его признали годным к нестроевой службе и направили в Бийск, в запасной стрелковый полк, а затем - в распоряжение политотдела тыла 4-й армии Волховского фронта. Фронтовые дороги приводили автокинопередвижку, порученную красноармейцу, в окопы, к солдатским землянкам, палаткам, стоянкам под открытым небом. Полной мерой киномеханик хлебнул и горечь поражений, и радость побед. «Вспоминая те суровые, далекие годы, - сообщает он, - вижу трупы на обочинах, взорванные мосты, разрушенные города, сожженные села. Нельзя было без боли смотреть на руины, на лишения мирных жителей и гибель наших солдат-героев».

Фильмы, демонстрировавшиеся в перерывах между кровопролитными сражениями, учили бойцов любить Родину, ненавидеть врага, звали к отмщению. После откомандиро-

вания в полевой армейский госпиталь Михаил Александрович продолжил двигаться дорогами войны с политотделом 3-й ударной армии 2-го Прибалтийского фронта, прошел со своей киностановкой Латвию, Польшу, Германию и закончил боевой путь в Берлине под красным стягом Победы над рейхстагом.

До середины мая стояла армия в пригороде вражеской столицы и отдыхала от сражений. Как пишет автор воспоминаний, из многих фильмов, показанных немецким гражданам в это время, наибольшее впечатление на них произвели «Малахов курган» и документальная лента «Провод через Москву пленных немецких солдат, офицеров и 52 генералов, взятых в Белоруссии». В конце последней кинокартины пленных грузят в вагоны и куда-то увозят.

- В Сибирь? - с неизменным страхом, по словам нашего земляка, спрашивали после сеанса немецкие кинозрители.

В ноябре 1945-го по состоянию здоровья Михаила Александровича демобилизовали из действующей армии, а весной следующего года он уже работал в отделе

Бессмертный полк



Фронтник Михаил Кубик.

главного технолога Алтайского вагоностроительного завода в нашем городе. В той самой Сибири, которую не без основания до ужаса боялись родственники вояк разбитого вермахта и которая внесла значительный вклад в освобождение Европы от фашизма. На сайте «Подвиг народа» публикуется копия приказа о награждении старшего сержанта Кубика, место службы - штаб 3-й ударной армии, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Времени неподвластны

## Обещание выжить

В поэзии военных лет стихотворение «Жди меня, и я вернусь» находится в числе самых известных. В годы Великой Отечественной войны оно звучало как клятва. Клятва верить, ждать и не терять надежды на жизнь.

Свои пронзительные строки поэт Константин Симонов сочинил в июле 1941-го. Находясь в качестве военного корреспондента на фронте, он стал участником жестокого сражения под Могилевом, в котором советские солдаты ценой собственных жизней уничтожили 39 вражеских танков. В ожидании нового назначения поэт неделю провел на даче писателя Льва Кассиля в Переделькино, где его и посетила муза.

Стихотворение не предназначалось для публикации, как слишком личное, хотя Симонов читал его друзьям, настаивавшим на обнародовании шедевра. Впервые он прозвучал в декабре 1941 года в радиоэфире, в январе 1942-го был напечатан в газете «Правда», а в 1943-м вышел на большой экран. Главную роль в фильме «Жди меня» исполнила актриса Валентина Серова - именно ей автор посвятил созданное им бессмертное произведение. В кинокартине стихотворение положено на музыку композитором Николаем Крюковым.



Открытка полевой почты СССР с подписью к рисунку «Жди меня и я вернусь!...». 1944 год.

Клятва Симонова почти сразу ушла в народ. Ее переписывали из блокнота в блокнот, по воспоминаниям современников, читали в фронтовых госпиталях раненые, когда им было особенно больно. Уже в годы борьбы с фашизмом стихи перевели на немецкий и иврит, а затем - и на китайский, словацкий, венгерский, турецкий. После перевода на вьетнамский в 1947 году Константин Михайлович даже написал стихотворный ответ «Товарищу То Хыу, который перевел «Жди меня».

Песню на слова Симонова до сих пор поют за рубежом и, ко-

нечно же, у нас в стране. Самой удачной музыкой к его стихотворению считается мелодия Матвея Блантера, знатоки вспоминают также варианты Анатолия Новикова, Василия Соловьева-Седова, Евгения Жарковского и ряда других советских композиторов. Интересно, что на вопрос о том, что из написанного им во время войны он считает наиболее существенным, сам автор отвечал: «Из стихов наибольшую пользу, по-моему, принесли «Жди меня». Они, наверное, не могли быть не написаны. Если бы не написал я, написал бы кто-нибудь другой...».

Полосу подготовил Сергей ШАБАНОВ. Фото из альбома «Дорогами войны», городского краеведческого музея и открытых источников сети Интернет.