



В памяти народной

## Дом Павлова

Золотыми буквами в историю Великой Отечественной войны вписана оборона Сталинграда. Его защитники проявили беспримерное мужество, сдерживая превосходящие силы врага. Однако и на этом фоне выделяется подвиг горстки бойцов, оборудовавших позиции в четырехэтажном доме в центре города.

По имени командира гарнизона здание, которое наши солдаты отбили у немцев в сентябре 1942-го и удерживали почти два месяца, получило название дом Павлова. Старший сержант **Яков Павлов** родился в деревне Крестовая Новгородской губернии в 1917 году, имел начальное образование, до войны работал счетоводом в колхозе. Службу проходил в стрелковом полку, нападение фашистской Германии встретил в боевых частях в районе Ковеля на Украине. В Сталинграде его пулеметное отделение, подкрепленное стрелками с противотанковыми ружьями и двумя минометами, держало круговую оборону на стратегическом направлении. Каждый день гитлеровцы подвергали позиции красноармейцев яростным атакам и обстреливали из тяжелого вооружения. Как подсчитали историки, за сутки сюда прилетало до 150 снарядов и мин разного калибра. Но Павлов и его боевые товарищи стояли насмерть. После войны командующий 62-й армией **Василий Чуйков** напишет: «Эта небольшая группа, обороняя один дом, уничтожила вражеских солдат больше, чем гитлеровцы потеряли при взятии Парижа».

Через несколько дней после того, как войска Сталинградского фронта перешли в наступление,

командира дома Павлова ранили, и он оказался в госпитале. Излечившись, Яков Федотович воевал наводчиком орудия, получил звание младшего лейтенанта и командовал отделением разведки в артиллерийских частях, участвовал в боях на территории Германии, был награжден двумя орденами Красной Звезды и рядом медалей. В июне 1945-го ему присвоили звание Героя Советского Союза с вручением Золотой Звезды и ордена Ленина. После разгрома немецко-фашистских захватчиков трудился директором типографии в городе Валдай, третьим секретарем райкома КПСС, трижды избирался депутатом Верховного Совета РСФСР от Новгородской области, удостоился ордена Октябрьской Революции и звания почетного гражданина города-героя Волгограда. Неоднократно встречался с жителями Сталинграда (ныне Волгоград), пережившими войну.

Имя Якова Павлова носит улица в нашем городе. В Волгограде дом, который он защищал с боевыми товарищами и который был восстановлен в числе первых, украшен мемориальной стелой. Героизм Якова Федотовича показан в фильмах «Сталинградская битва» 1949 года и «Сталинград» 1989 года.



Александр Самохвалов. «Сталинградцы (Город не сдается)». 1947 год.

## Письмо с фронта

Не всех солдат Победы после разгрома немецко-фашистских захватчиков демобилизовали. Многие продолжали нести службу на освобожденных территориях. Особенно это касалось молодежи.



Военный шофер Иван Купряшин.

Наш земляк **Иван Купряшин** был призван в ряды Рабоче-крестьянской красной армии в 1943 году, а на фронте оказался в начале 1944-го, пройдя курс молодого бойца. На виртуальной выставке городского краеведческого музея «Я обязательно вернусь» представлено расшифровка его письма домой без подписи и даты. В нем красноармеец посылает матери, сестре и брату «горячий гвардейский привет» и сообщает, что пишет не ответ,

а «просто для успокоения вас». С этой целью автор переписывает из блокнота фронтовую песню и обещает обязательно вернуться живым.

Выставка рассказывает, что солдатские письма отправлялись без конверта: бумага сворачивалась в треугольник и не заклеивалась. Перед отправкой содержание послания обязательно проверялось военной цензурой. Наряду с письмами на войне использовали и почтовые карточки, которые также не заклеивались в конверт. Родным нельзя было сообщать о месте расположения части, весточки из дома хранить не разрешалось, бойцам оставляли на память только фотографии.

На сайте «Подвиг народа» публикуется информация о награждении шофера штаба 328-го гвардейского минометного полка **Ивана Купряшина**, уроженца села Малахово Косихинского района Алтайского края, орденом Красной Звезды, двумя медалями «За боевые заслуги», медалями «За взятие Будапешта» и «За победу над Германией в Отечественной войне 1941-1945 гг.». К ордену он был представлен «за смелость, инициативность и самоотверженный труд», прояв-

Бессмертный полк

ленные при выездах на боевые порядки воинской части. Весной 1945-го рядовой Купряшин дважды попадал под такой сильный артиллерийско-минометный огонь противника, под которым, казалось, двигаться невозможно, однако, сменив пробитую шину, доставил срочные документы из штаба фронта, куда нужно, что позволило полку «с большим успехом выполнить боевую задачу». Причем в пути свой автомобиль, поврежденный вражеским обстрелом ночью 15 марта, шофер отремонтировал «в течение 25 минут при свете карманного фонарика».

В музее хранится орденская книжка **Ивана Ивановича**, дававшая владельцу право на различные льготы, в том числе - на бесплатный проезд домой «туда» и «обратно», начиная с 23 августа 1946 года. К сожалению, пользовался этими льготами награжденный недолго и обещание, данное в письме, сдержать не смог. Через год его матери **Анфисии Ефимовне** пришло извещение, что сын умер в госпитале после автомобильной катастрофы и «похоронен с отданием воинской почести на городском кладбище города Черновцы» на Украине.

В памяти родных он навсегда остался таким, каким запечатлен на фото: молодым парнем 20 с небольшим лет в лихо сдвинутой набок пилотке и боевыми наградами на гимнастерке.

Времени неподвластны

## Солдатская каска

Характерной частью облика солдата Победы является каска. В ней изображались герои Великой Отечественной на плакатах, она легла в основу памятника Неизвестному солдату под стенами Кремля. Каска сопровождала бойцов все время войны.

Первый вариант советской каски был выпущен в 1936-м, но он не соответствовал высоким требованиям Министерства обороны СССР, и только через четыре года конструкторы предложили изделие СШ-40, принятое на вооружение. Применение высокопрочной броневой стали толщиной 1,2 миллиметра позволило ему стать надежным средством защиты, кроме того, было усовершенствовано подтулейное устройство для носки в летних и зимних условиях и механизм амортизации. Стальной шлем обтекаемой формы уводил пули и осколки по касательной, а если они летели строго перпендикулярно, то выламывали участок диаметром пять-семь сантиметров, вываливающийся наружу вместе с поражающим элементом. Солдат мог даже не заметить этого, обнаруживая после боя дыру и легкую царапину. Демаскирующим фактором, правда, оказалась звезда, которой украшали защитное снаряжение: немецкие снайперы приспособи-

лись целиться на ладонь ниже, поэтому уже в 1942-м наносить ее на каски перестали.

После того, как фашисты разрушили Сталинград, Лысьвинский завод № 700 остался единственным предприятием в стране, где делали защитные головные уборы. За годы войны он выпустил более 10,5 млн солдатских касок. Сейчас на заводе в городе Лысьве действует первый в России музей каски, где представлены уникальные подлинные экспонаты, документация, технология производства стальных шлемов, предложенная сталинградцем **Михаилом Корюковым** и местным специалистом **Евгением Ширинкиным** и во время войны являвшаяся военной тайной. Известен похвальный отзыв участника сражений с немецко-фашистскими захватчиками, артиста **Юрия Никулина** на встрече с лысьвинскими металлургами о качестве их военной продукции. «До сих пор помню вашу каску, - сказал он. - Вы не поверите, но она трижды спасала меня от



Памятник Неизвестному солдату в Москве. 1967 год. Авторы - архитекторы **Дмитрий Бурдин**, **Владимир Климов**, **Юрий Рабаев**, скульптор **Николай Томский**. Объект культурного наследия России и Общенациональный мемориал воинской славы.

неминуемой смерти... И память о ней во мне каждый раз сопровождается отвратительным визгом, который издает пуля, ударившись обо что-то непробиваемое».

В музейную ночь-2025 барнаульский коллекционер **Данил Тесля** демонстрировал посетителям новоалтайского городского краеведческого музея различные виды защитных шлемов армий второй мировой войны, в том числе - и советскую каску образца 1940 года.

Полосу подготовил Сергей ШАБАНОВ.

Фото из архива городского краеведческого музея и открытых источников сети Интернет.