

В памяти народной



Бессмертный полк

Схватка на переправе

Дорогой ценой далась соотечественникам Победа. Даже в конце войны немецко-фашистские захватчики оказывали ожесточенное сопротивление. Сложить голову можно было и на подступах к вражескому логову.

В музее АО «Алтайвагон» хранятся воспоминания нашего земляка **Сергея Рубаненко**. В неравную схватку с фашистами подразделению связи пришлось вступить при освобождении Белоруссии. «Седьмого июля 1944 года, находясь на отдыхе возле деревни Бацевичи, расположенной на реке Друть, - пишет ветеран, - мы получили сообщение о нападении остатков окруженной группировки на второй эшелон армии». Основные силы в это время базировались далеко вперед штаба. Для уничтожения прорвавшегося противника командование сформировало ударную группу из вспомогательных частей при поддержке самоходного орудия. Отделению связистов поставили задачу - преградить гитлеровцам путь к мосту и не допустить переправы.

«Бой, - отмечает Сергей Петрович, - длился около часа. Все мои бойцы погибли в этом бою. На рассвете к нам подоспела помощь. Вражеская группировка была уничтожена и частично взята в плен. Подступы к мосту были усеяны трупами немцев».

На сайте «Подвиг народа» публикуется копия приказа о награждении линейного надсмотрщика телеграфно-кабельной роты отдельного батальона связи орденом Славы III степени. Высокой награды нашего земляка удостоили за то, что «в критический момент боя, когда немцы уже вырвались на мост и могли прорваться на КП, старший сержант Рубаненко ринулся в гущу» врагов, «огнем и прикладом уничтожая их... Своим героизмом он увлек оборонявших переправу в контратаку», что позволило отбросить противника и удержать занятые позиции.

В составе стрелкового корпуса довелось Сергею Петровичу штурмовать города Штеттин,



Фронтное фото Сергея Рубаненко.

Данциг, Росток, Барт. Став старшиной роты, он «так организовал работу, что линейный состав был полностью обеспечен резервным имуществом связи, продовольствием, боеприпасами», в сложных условиях боевой обстановки своевременно посещал баню, ремонтировал обмундирование, упряжь и повозки. Его гимнастерку украсила медаль «За боевые заслуги», а позднее - польская медаль «За Одру, Нису и Балтику», которой награждались участники сражений на Одере.

На Эльбе наш земляк оказался в числе тех, кому, по его собственным словам, «посчастливилось остаться в живых», и посвятил около 30 послевоенных лет становлению и развитию Алтайского вагоностроительного завода в нашем городе.

Отступать некуда - позади Москва!

В советское время о подвиге 28 панфиловцев под Москвой знал каждый. В ноябре 1941-го у разъезда Дубосеково они остановили 50 вражеских танков. За проявленное мужество политруку, возглавлявшему отряд, присвоили звание Героя Советского Союза (посмертно).

В бою **Василий Клочков** погиб, бросившись под танк со связкой гранат. Ему принадлежат слова: «Велика Россия, а отступать некуда - позади Москва!» В период перестройки и гласности их авторство, а также некоторые другие эпизоды памятного сражения, стали оспаривать. Дело в том, что еще в 1948 году Главной военной прокуратурой проводилось расследование обстоятельств неравной схватки красноармейцев с наступающими частями вермахта. И журналист **Александр Кривицкий**, первым написавший о подвиге группы бойцов из дивизии генерала **Ивана Панфилова**, признался, что знаменитую фразу домыслил, основываясь на рассказах очевидцев. Между тем, что-то подобное Василий Георгиевич действительно говорил: сохранились письма политрука к жене, в которых он пишет о чувстве особой ответственности за столицу нашей Родины именно

в таких выражениях. Кроме того, похожие призывы содержались в обращениях к солдатам в выпусках дивизионной газеты.

Домыслы «разоблачителей» убедительно опроверг писатель **Валентин Осипов**. Поглумиться над памятью павших не удалось. Во всяком случае в фильмах «Последний рубеж» 2015-го и «28 панфиловцев» 2016 года крылатая фраза присутствует, хотя и в несколько иных вариантах... Кроме ордена Ленина и «Золотой Звезды» Героя, за бой под Москвой политрука Василия Клочкова удостоили двух орденов Красного Знамени. «Фашисты собрались завтракать в Волоколамске, а ужинать в Москве, - по воспоминаниям современников, сообщал он на партактиве. - Мы их решили накормить раньше. Ни один взвод не дрогнул! Когда пошли танки, встретили бутылками с зажигательной смесью и гранатами».

В «Википедии» указано, что в



Дмитрий Мочальский. «Подвиг 28 героев-панфиловцев». 1942 год.

городе Новоалтайске Алтайского края в честь героя-панфиловца названа улица в районе Чесноковки. Василий Георгиевич - почти наш земляк: в 1921 году он вместе с родными переехал на Алтай из Поволжья и до 1929-го жил и работал в Локтевском районе, где окончил школу рабочей молодежи. В Николаевке Локтевского района имя героя носит школа, а в 2021 году на средства краевого гранта поддержки школьных инициатив «Я считаю» памятник ему установили в школе № 2 города Горняка.

Времени неподвластны

Пел, как дышал и жил...

Старшее поколение хорошо помнит этого певца. Грампластинки с его записями в магазинах не залеживались, фильмы с ним пересматривали по несколько раз. Особый колорит выступлениям артиста придавал мягкий южнорусский выговор.

По воспоминаниям современников, **Марк Бернес** не получил систематического музыкального образования и до конца своих дней насмешливо называл ноты «чаинками». Не одарила природа его и сильным, «оперным» голосом. Однако пел он так сердечно и душевно, что не оставлял равнодушным никого. Многие летчики военных лет говорили, что для них большую роль в выборе профессии сыграла песня «Любимый город может спать спокойно», исполненная **Марком Наумовичем** в фильме «Истребители» 1939 года.

Приехав в Москву без гроша в кармане, артист начинал карьеру расклейщиком афиш, затем пробыл в массовку Большого и Малого театров. А запел на съемках картины «Человек с ружьем», и с этого времени начался его стремительный взлет. За фильм «Два бойца» 1943 года **Марка Бернеса** и **Бориса Андреева**, исполнителя второй главной роли, наградили боевыми орденами Красной Звезды! Песня «Темная ночь» из этой киноленты стала необычайно

популярной в окопах и зазвучала на всех фронтах. Она звала сражаться за родных и близких, не давая врагу ни шанса на победу, помнить о том, ради чего стоит идти на смерть.

Не оставлял военную тему певец, ставший звездой советской эстрады № 1 и потеснивший даже **Леонида Утесова**, и после разгрома немецко-фашистских захватчиков. «Песенка фронтового шофера», «Враги сожгли родную хату», «Хотят ли русские войны», «Журавли» - авторы доверяли **Марку Наумовичу** исполнять настоящие шедевры, причем из 82 произведений в репертуаре артиста более 40 были созданы по его заказу и при непосредственном участии. Так случилось, например, с песней «Сережка с Малой Бронной». Композитор **Андрей Эшпай** рассказывал, что стихи поэта-фронтовика **Евгения Винокурова** ему однажды принес **Марк Бернес** и буквально потребовал сочинить к ним музыку.

При **Хрущеве** певца подвергли незаслуженной травле, и только после того, как **Никиту**



Георгий Мелихов. «День Победы в Берлине».

Сергеевича отстранили от власти, вернули в кино и на сцену. Ушел из жизни певец в 1969-м за считанные дни до того, как должны были подписать указ о присвоении ему звания народного артиста СССР.

Песни в исполнении **Марка Бернеса** по праву вошли в золотой фонд мировой культуры, и тем более печально, что на Украине сейчас память о нем стараются предать забвению. По данным Интернета, в Нежине, откуда родом **Марк Наумович**, согласно программе «декоммунизации» закрыты действовавшие клубы его поклонников, памятник великому артисту сломан и не восстанавливается.

Полосу подготовил Сергей ШАБАНОВ.

Фото из альбома «Дорогами войны» Алтайского вагоностроительного завода и открытых источников сети Интернет.